

Mala moja

Nach einer Weise aus Kroatien-deutscher Text von Arnold Kempkens

Satz: ARNOLD KEMPKENS

Frei im Vortrag

$\text{♩} = ca 60$

1. Ma-la mo - ja. Schön - ne Klei - ne, war - um
2. Jo - li sa mah. O - der lieb - st du ei - nen
3. Ni - ti sa tah. Nein, ich wer - de dich und

1. Ma-la mo - ja. Ma - la mo - - ja.
2. Jo - li sa mah. Jo - li sa mah.
3. Ni - ti sa tah. Ni - ti sa tah.

1. Ma-la mo - ja. Schön - ne Klei - ne, war - um
2. Jo - li sa mah. O - der lieb - st du ei - nen
3. Uj - ti sa tah. Nein, ich wer - de dich und

1. kannst du mich nicht lie - ben? Kannst du mich nicht lie - ben?
2. an - dern noch viel mehr? Lieb - st du ihn noch viel mehr?
3. kann dich nicht vor - ges - sen; kann dich nicht vor - ges - sen.

ritard. *Spring nach der 3. Strophen*

1. kannst du mich nicht lie - ben? Kannst du mich nicht lie - ben?
2. an - dern noch viel mehr? Lieb - st du ihn noch viel mehr?
3. kann dich nicht vor - ges - sen; kann dich nicht vor - ges - sen.

Schnell $\text{♩} = ca 144$

1. 2. Tschil - li - bil - li - bel - la pir - mo - sel - la, traj la la la la la la,

1. 2. Tschil - li - bil - li - bel - la pir - mo - sel - la, traj la la la la la la,

tschil - li - bil - li - bel - la pir - mo - sel - la, traj la la la la la la.

tschil - li - bil - li - bel - la pir - mo - sel - la, traj la la la la la la.

Alle Rechte vorbehalten

© 1977 by Heinz Haubrich, Mulheim (Ruhr)

1. 2. Tschil-li-bil-li-bel-la pir-mo-sel-la, traj la la la la lu la,

tschil-li-bil-li-bel-la pir-mo-sel-la, traj la la la la :a la.

ritard. *D.C.*

Langsam beginnen, immer schneller werden
poco a poco cresc.

3. Tschil-li-bil-li-bel-la, bil-li-mi-hu-sel-la, traj la la la la la la,

poco a poco cresc.

tschil-li-bil-li-bel-la, bil-li-mi-hu-sel-la, traj la la la la la la.

Tschil-li-bil-li-bel-la, bil-li-mi-hu-sel-la, traj la la la la la la,

langsam

tschil-li-bil-li-bel-la, bil-li-mi-hu-sel-la, traj la la la la la la.

ritard. *D.C.*