

Landerkennung.

TENOR I.

Edvard Grieg, Op. 31.

Allegro energico. Allegro moderato.

Und das war O - lav Tryg - va - son,

steuert' ü - bers Nordmeer hin fern nach dem jun - gen

Kö - nig - rei - che, kei - ner er - war - tet' ihn..

Bald er's er - bli - cken konn - te: ,Was steigt

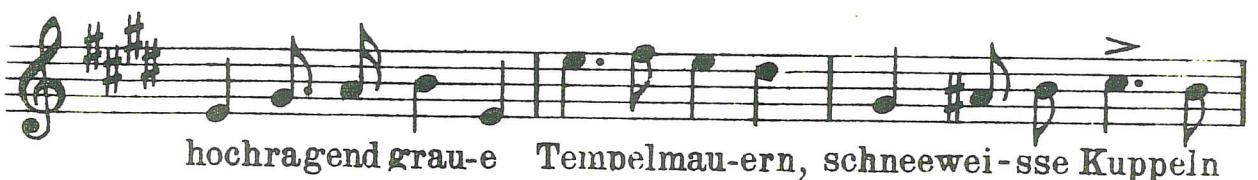
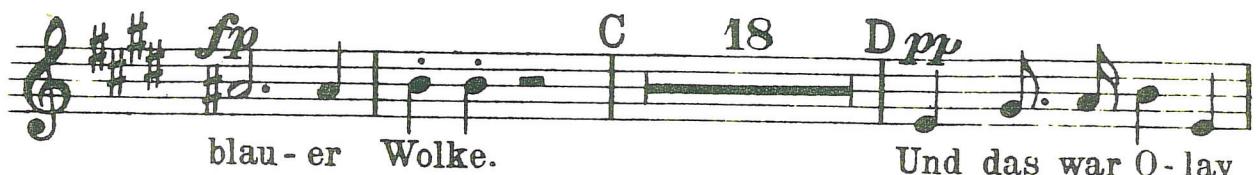
dun - kel em - por am Ho - ri - zon - te?"

Und das war O - lav Tryg - va - son,

oh - ne Zu - gang schien das Land, al - le die jungen

Kö - nigs - wün - sche schei - ter - ten an dem Strand,

TENOR I.



TENOR I.



klangen. Und der Kö-nig sprach, zaub - risch um -



fan - gen, zaubrisch um - fan - gen:

Andante molto e religioso.



er-füllt al - lei-ne.

O-lav gleich,wir



al - le be - ten, wo wir vor den Höch-sten tre - ten:



Geister be - ben, Her - zen schlagen, hier des Höchsten Lob zu



cresc.

wie des Gletschers rei - ne Run-dung, steh' er - ha - ben,

H p



licht und rei - ne, nur von Gott er - füllt al -



ff sempre

Lento.

Landerkennung.

TENOR II.

Edvard Grieg, Op. 31.

Allegro energico. Allegro moderato.

The musical score consists of ten staves of music for Tenor II, set in common time with a key signature of three sharps. The music is divided into two sections: A (measures 1-10) and B (measures 11-18). The vocal part includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *p*, *fz*, *fp*, and *cresc.*. The lyrics are as follows:

Und das war O - lav Tryg - va - son,
steuert' ü - bers Nordmeer hin - fern nach dem jun - gen
Kö - nig - rei - che, kei - ner er - war - tet'
ihn. Bald er's er - bli - cken konn - te: „Was steigt
dunkel em - por am Ho - ri - zon - te?“
Und das war O - lav Tryg - va - son,
ohne Zugang schien das Land, al - le die jun - gen
Kö - nigswünsche schei - ter - ten an dem Strand,

TENOR II.



fp
blau- er Wol-ke.

C 18

D pp

Und das war O - lav

Tryg-va-son, plötzlich glaubt' er klar zu schau'n

hoch-ragend graue Tem-pelmau-ern, schneeweisse Kuppeln

traun... Faset' ihn die Sehnsucht mäch-tig, mit den

Seinen zu stehn im Land so prächtig.

Auf tat sich's Land in Frühlingspracht, Wasser-fäl-le brau-sten

rings,- ü - ber das Meer die Stür-me fuh-ren,

still durch die Wäl-der ging's. Or-geln und Glo-cken

*poco rit.**p molto più lento*

TENOR II.

klangen. Und der König sprach, zaub - risch um -
fan - gen, — zaubrisch um - fan - gen:

Andante molto e religioso.

Bar. 9 F 7 erfüllt al - lei - ne. O - lav gleich,wir

al - le be - ten, wo wir vor den Höchsten tre - ten:

Gei - ster be - ben, Her - zen schlagen, hier des Höchsten Lob zu

H p sa - gen. Dass mein Glau - be fest sich grün - de

cresc. wie des Gletschers rei - ne Run - dung, steh' ei - ha - ben,

licht und rei - ne, nur von Gott er - füllt al -

Lento.
ffsempre
lei - ne. Nur von Gott! Nur von / Gott!

Landerkennung.

BASS I.

Edvard Grieg, Op. 31.

Allegro energico. Allegro moderato.

A *p*

Und das war O - lav Tryg - va - son,

steuert' ü - bers Nord - meer hin fern nach dem jungen
Kö - nig - rei - che, kei - ner er - war - tet' ihn.

Bald er's er - bli - cken konn - te: „Was steigt
dunkel em - por am Ho - ri - zon - te?“

B *mf*

Und das war O - lav Tryg - va - son, oh - ne Zugang schien das
Land, al - le die jun - gen Kö - nigs - wün - sche

schei - ter - ten an dem Strand, bis ei - ner aus dem
Vol - ke weisse Spi - tzen entdeckt' in blau - er Wolke.

Aufführungsrecht vorbehalten.

BASS I.

C 18 D *pp*

Und das war O - lav Tryg-va-son,
plötzlich glaubt' er klar zu schau'n hochragend graue
Tem-pel-mau-ern, schnee-wei-sse Kup-peln traun.

cresc.

Fasst' ihn die Sehnsucht mäch-tig, mit den Seinen zu stehn im
Land so prächtig. Au! tat sich's Land in

fp > > 3 *Eff*

Früh-lings-pracht, Wasser-fäl-le brau-sten rings,

ü-ber das Meer die Stürme fuh-ren, still durch die Wälder
poco rit. *p molto più lento*

ging's. Or-geln und Glo-cken klangen. Und der

Kö-nig sprach, zaub-risch um-fan-gen,
zaub-risch um-fan-gen:

Baritono Solo.
Andante molto e religioso.

1 „Hier ge-fun-den sind die Grün-de,

BASS I.

3

BASS I.

Tem-pel-wöl-bung trotzt der Höl-le! Gei-ster be-ben,
 Her-zen schla-gen, hier des Höch-sten Lob zu
 sa-gen. Dass mein Glau-be fest sich grün-de
cresc.
 wie des Glet-schers rei-ne Run-dung, steh' er-ha-ben,
 licht und rei-ne, nur von Gott er-füllt al-lei-ne."
G Tutti.
 O-lav gleich, wir al-le be-ten, wo wir vor den Höchsten
 tre-ten: Gei-ster be-ben, Her-zen schla-gen,
 hier des Höch-sten Lob zu sa-gen. Dass mein Glaube
cresc.
 fest sich grün-de wie des Glet-schers rei-ne Rundung,
 steh' er-ha-ben, licht und rei-ne, nur von Gott er-füllt al-
 lei-ne.
ffsempre **Lento.**

Landerkennung.

BASS II.

Edvard Grieg, Op.31.

Allegro energico. Allegro moderato.

The musical score consists of ten staves of bassoon music. The key signature is A major (three sharps). The tempo changes from Allegro energico to Allegro moderato. The vocal parts are written below the bassoon parts, with lyrics in German. Measure numbers 4, 3, and B are indicated above certain measures. Dynamics such as *mf*, *mf*, *cresc.*, *fz*, *fp*, and *p* are used throughout the piece.

4 Und das war O - lav Tryg - va - son,
steuert' ü bers Nordmeer hin fern nach dem jungen
cresc.
Kö - nig - rei - che, kei - ner er - war - tet' ihn...
Bald er's er - bli - cken konn - te: „Was steigt
dun - kel em - por am Ho - ri - zon-te?“
3 B *mf* Und das war O - lav Tryg - va - son,
oh-ne Zu - gang schien das Land, al - le die jun - gen
Kö-nigs - wün - sche schei - ter - ten an dem Strand,

BASS II.

p *fz = f* *s* *p*

bis ei-ner aus dem Vol-ke weisse Spi-tzen entdeckt' in

fp C 18 *D pp*

blau.. er Wol-ke. Und das war O - lav

Tryg-va-son, plötz-lich glaubt' er klar zu schau'n

hoch-ra-gend graue Tempelmau-ern, schnewei-sse Kup-peln

cresc.

traun. Fasst' ihn die Sehn - sucht mäch - tig, mit den

Seinen zu stehn im Land so präch-tig.

E ff

Auf tat sich's Land in Frühlings-pracht, Wasserfälle brausten

rings, ü - ber das Meer die Stür-me fuh - ren,

poco rit. *molto più lento*

still durch die Wäl - der ging's. Orgeln und Glocken

BASS II.

3

