

Aus dem Musical

# CATS

# MEMORY

**Erinnerung — Traumzeit**

Ausgabe für Männerchor (T.T.B.B.)  
mit Klavier-Begleitung

Musik: **Andrew Lloyd Webber**  
Original-Text: **T.S. Eliot/Trevor Nunn**  
Deutscher Text: **Michael Kunze**

Chorbearbeitung: REIMUND HESS

SINGPARTITUR

MUSIKVERLAG BOSWORTH & CO.  
D-5000 KÖLN 1



# MEMORY

## ERINNERUNG TRAUMZEIT

für Männerchor mit Klavier-Begleitung\*



Originaltext: T.S. Eliot / Trevor Nunn  
Deutscher Text: Michael Kunze

Musik: Andrew Lloyd Webber  
Chor-Bearbeitung: Reimund Hess

T.1 *p* dam dam dam dam dam dam dam dam

T.2 *p* dam dam dam dam dam dam dam dam

B.1 *mp* Ein · sam lie · gen Plät · ze und Stra · ßen. Ei · ne Stra · ßen · la ·  
*f* Traum · zeit zwischen Ge · stern und Mor · gen, zwischen Hoff · nung und  
 Mid · night, not a sound from the pave · ment. Has lost the moon her  
 Mem · ory, all a · lone in the moon · light I can smile at the

B.2 *mp* Ein · sam lie · gen Plät · ze und Stra · ßen. Ei · ne Stra · ßen · la ·  
 Traum · zeit zwischen Ge · stern und Mor · gen, zwischen Hoff · nung und  
 Mid · night, not a sound from the pave · ment. Has lost the moon her  
 Mem · ory, all a · lone in the moon · light I can smile at the

dam dam dam dam dam dam dam *mp* Küh · ler sind  
 Es sind  
 In the  
 I re · ·

dam dam dam dam dam dam dam *mp* Küh · ler sind  
 Es sind  
 In the  
 I re · ·

ter · · ne wirft mehr Schat · ten als Licht. \_\_\_\_\_  
 Sor · · gen, al · les liegt dann so weit. \_\_\_\_\_  
 mem · ory? She is smil · ing a · lone. \_\_\_\_\_  
 old days. Life was beau · ti · ful then. \_\_\_\_\_

ter · · ne wirft mehr Schat · ten als Licht. \_\_\_\_\_  
 Sor · · gen, al · les liegt dann so weit. \_\_\_\_\_  
 mem · ory? She is smil · ing a · lone. \_\_\_\_\_  
 old days. Life was beau · ti · ful then. \_\_\_\_\_

\*) Klavier-Begleitung = Ausgabe für Gesang und Klavier  
 Musik copyright © MCMLXXXI by The Really Useful Company Ltd.  
 This arrangement copyright © MCMLXXXIX by the Really Useful Music Company Ltd.  
 Text © MCMLXXXI by Trevor Nunn/Set Copyrights Ltd.  
 Reprinted by permission of Faber Music Ltd. on behalf of the Really Useful Music Company Ltd.  
 Diese Chorausgabe im Vertrieb BOSWORTH & CO., D-5000 Köln I  
 (Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Faber Music Ltd., London)  
 Alle Rechte vorbehalten - All rights reserved

Für jedes an der Einstudierung und Aufführung beteiligte Chormitglied muss laut Urhebergesetz eine Chorstimme (Singpartitur) käuflich erworben werden. Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.

Nacht · wind treibt ra · schelnd wel · kes Laub vor mir her, \_\_\_\_\_ oh · ne  
 nur noch die Bil · der der Er · in · ne · rung da, \_\_\_\_\_ und man  
 lamp · light the withered leaves col · lect at my feet \_\_\_\_\_ and the  
 mem · ber the time I knew what hap · pi · ness was, \_\_\_\_\_ let the

dam dam dam dam dam dam dam dam

dam dam dam dam dam dam dam dam

1. 2.  
 Ziel, \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_ fragt nach \_\_\_\_\_  
 wind \_\_\_\_\_ mem · ory \_\_\_\_\_

Ziel, \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_ fragt nach \_\_\_\_\_  
 wind \_\_\_\_\_ mem · ory \_\_\_\_\_

dam dam dam ge · nau wie ich, \_\_\_\_\_ dam dam dam *mp* dem, was  
 be · gins to moan. \_\_\_\_\_ ... life a ·

dam dam dam ge · nau wie ich, \_\_\_\_\_ dam dam dam *mp* dem, was  
 be · gins to moan. \_\_\_\_\_ ... life a ·

*p* da \_\_\_\_\_ *p* ... kah · le Häu · ser ·  
 ... fa · tal · is · tic

*p* da \_\_\_\_\_ *p* an kah · le Häu · ser ·  
 ... a fa · tal · is · tic

(Melodie)

bleibt. *mf* Schick · sals · zei · chen schreibt die Angst an kah · le Häu · ser ·  
 gain. Ev' · ry street lamp seems to beat a fa · tal · is · tic

bleibt. *mf* Schick · sals · zei · chen schreibt die Angst *p* an kah · le Häu · ser ·  
 gain. Ev' · ry street lamp seems to beat a fa · tal · is · tic

(Melodie)

wän-de. warn-ing. *mf* Doch das sind nur Schatten, die ver-geh'n. *p* da da da  
 Some-one mut-ters\_ and a street lamp gut-ters\_

wän-de. warn-ing. *mf* Doch das sind nur Schatten, die ver-geh'n. *p* da da da  
 Some-one mut-ters\_ and a street lamp gut-ters\_ Mel.

wän-de. warn-ing. *mf* Doch das sind nur Schatten, die ver-geh'n. Bald ist die Nacht zu  
 Some-one mut-ters\_ and a street lamp gut-ters\_ and soon it will be

wän-de. warn-ing. *mf* Doch das sind nur Schatten, die ver-geh'n. Bald ist die Nacht zu  
 Some-one mut-ters\_ and a street lamp gut-ters\_ and soon it will be

da da *p* dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam

da da *p* dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam

En-de. morning. *mp* Mor-gen will ich ganz neu be-gin-nen, will das Dunkel be-zwin-gen. Bald hab'ich mich be-  
 Day-light. I must wait for the sun-rise. I must think of a new life, and I mustn't give

En-de. morning. *mp* Mor-gen will ich ganz neu be-gin-nen, will das Dunkel be-zwin-gen. Bald hab'ich mich be-  
 Day-light. I must wait for the sun-rise. I must think of a new life, and I mustn't give

dam dam dam *mp* Wenn der Tag kommt, wird die-se Nacht Er-in-ne-rung sein, und aus  
 When the dawn comes tonight will be a mem-o-ry too! And a

dam dam dam *mp* Wenn der Tag kommt, wird die-se Nacht Er-in-ne-rung sein, und aus  
 When the dawn comes tonight will be a mem-o-ry too! And a

freit. in. *p* dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam

freit. in. *p* dam dam dam dam dam dam dam dam dam dam

Traum wird...  
new day...  
da  
da da da da

*p* *mf*

dam dam dam *mp* Wirklich : keit.  
...will be : gin.  
*mf* da da da da

dam dam dam *mp* Wirklich : keit.  
...will be : gin.  
*mf* da da da da

da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da

*p* da da da da da da da da da da da da da da

*p* da da da da da da da da da da da da da da

*p* da da da da da da da da da da da da da da

*p* da da da da da da da da da da da da da da

*mf* Und das Schwei-gen ist nicht stumm, Ver · lo · re · nes kommt wie · der. Aus  
 Burnt out ends of smok · y days, the stale cold smell of mor ning. The

*mf* Und das Schwei-gen ist nicht stumm, Ver · lo · re · nes kommt wie · der. Aus  
 Burnt out ends of smok · y days, the stale cold smell of mor ning. The

*mf* Und das Schwei-gen ist nicht stumm, Ver · lo · re · nes kommt wie · der.  
 Burnt out ends of smok · y days, the stale cold smell of mor ning.

*mf* Und das Schwei-gen ist nicht stumm, Ver · lo · re · nes kommt wie · der.  
 Burnt out ends of smok · y days, the stale cold smell of mor ning.

Schwarz wird Grau, die Ster-ne wer-den blas-ser. Gleich ist die Nacht vor · ü · ber.  
 street lamp dies, an · oth-er night is o · ver, an · oth-er day is dawn · ing.

Schwarz wird Grau, die Ster-ne wer-den blas-ser. Gleich ist die Nacht vor · ü · ber.  
 street lamp dies, an · oth-er night is o · ver, an · oth-er day is dawn · ing.

dam dam dam dam dam dam dam Gleich ist die Nacht vor · ü · ber.  
 an · oth-er day is dawn · ing.

dam dam dam dam dam dam dam Gleich ist die Nacht vor · ü · ber.  
 an · oth-er day is dawn · ing.

Traum · zeit zwischen Gestern und Mor · gen, zwischen Hoffnung und Sor · gen, nun liegt sie schon so  
 Touch me. It's so eas-y to leave me all a · lone with the mem · ory of my days in the

Traum · zeit zwischen Gestern und Mor · gen, zwischen Hoffnung und Sor · gen, nun liegt sie schon so  
 Touch me. It's so eas-y to leave me all a · lone with the mem · ory of my days in the  
 (Mendie)

da ... nun liegt sie schon so  
 ... of my days in

da da da so  
 the

weit. sun. Wenn ich dich hab', dann brauch'ich die Er . .  
 If you touch me you'll un · der · stand what

weit. sun. Wenn ich dich hab', dann brauch'ich die Er . .  
 If you touch me you'll un · der · stand what

weit. sun. Wenn ich dich hab', dann brauch'ich die Er . .  
 If you touch me you'll un · der · stand what

weit. sun.

(Melodie)

in · ne · rung nicht, *mp* und aus Traum wird *p* Wirk · lich · keit. \_\_\_\_\_  
 happiness is. Look, a new day has be gun.

(Mel.)

in · ne · rung nicht, *mp* und aus Traum wird *p* Wirk · lich · keit. \_\_\_\_\_  
 happiness is. Look, a new day has be gun.

(Mel.)

in · ne · rung nicht, *mp* und aus Traum wird *p* Wirk · lich · keit. \_\_\_\_\_  
 happiness is. Look, a new day has be gun.

da \_\_\_\_\_ ... und aus Traum wird *p* Wirk · lich · keit. \_\_\_\_\_  
 ... Look a new day has be gun.

(ad lib.)

*pp* da da \_\_\_\_\_ da da \_\_\_\_\_ da da

(ad lib.)

*pp* da da \_\_\_\_\_ da da \_\_\_\_\_ da da

(ad lib.)

*pp* da da \_\_\_\_\_ da da \_\_\_\_\_ da da

(ad lib.)

*pp* da da \_\_\_\_\_ da da \_\_\_\_\_ da da

Im gleichen Verlag erschienen / Also available

C 2262 M



# Cabaret

Titelsong aus dem gleichnamigen Musical  
für Männerchor mit Klavier-Begleitung (ad lib.)

SINGPARTITUR



Original-Text: Fred Ebb  
Deutscher Text: Robert Gilbert  
Moderato

Musik: John Kander  
Chor - Arrangement: Reimund Hess

4

*mp-mf* What good is sit - ting a lone in your room? \_\_\_\_\_  
Put down the knit - ting, the book and the broom, \_\_\_\_\_  
War - um ver - bringst du den A - bend al - lein? \_\_\_\_\_  
Nur so be - zwingst du das Un - glück - lich - sein. \_\_\_\_\_

4

*mp-mf* What good is sit - ting a lone in your room? \_\_\_\_\_  
Put down the knit - ting, the book and the broom, \_\_\_\_\_  
War - um ver - bringst du den A - bend al - lein? \_\_\_\_\_  
Nur so be - zwingst du das Un - glück - lich - sein. \_\_\_\_\_

4

*mp-mf* What good is sit - ting a lone in your room? \_\_\_\_\_  
Put down the knit - ting, the book and the broom, \_\_\_\_\_  
War - um ver - bringst du den A - bend al - lein? \_\_\_\_\_  
Nur so be - zwingst du das Un - glück - lich - sein. \_\_\_\_\_

4

*mp-mf* What good is sit - ting a lone in your room? \_\_\_\_\_  
Put down the knit - ting, the book and the broom, \_\_\_\_\_  
War - um ver - bringst du den A - bend al - lein? \_\_\_\_\_  
Nur so be - zwingst du das Un - glück - lich - sein. \_\_\_\_\_

Come hear the mu - sic play; \_\_\_\_\_ } life is a cab - a  
Time for a hol - i - day; \_\_\_\_\_ } Ein Ca - ba - ret ist  
Ich hab' 'ne Pracht - i - dee; \_\_\_\_\_ }  
Pfeif auf dein Re - nom - mée. \_\_\_\_\_ }

*p* da da da \_\_\_\_\_ } *p* da da da

*p* da da da \_\_\_\_\_ } *p* da da da